

государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

_____ Ищенко И.Б.

«25» июня 2026 г.



РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
профессионального модуля
ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
для специальности
52.02.01 «Искусство балета»

Ростов-на-Дону
2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Искусство балета»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
От «25» июня 2026 г.

Председатель:
Стрижак А.В.

Разработчики:

Рецензенты:

СОГЛАСОВАНО

Директор балета
Ростовского государственного
музыкального театра

Павлова Т.О.



Преподаватели отделения
«Искусство балета»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Стрижак А.В.
Вяхирева Ю.Н.

Репетитор балета
Ростовского государственного
музыкального театра
Тараканов И.С.

Преподаватель
отделения «Искусство балета»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Козлов Д.С.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	27
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	35
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	41
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	42

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность» (далее программа) - является частью основной профессиональной образовательной программы ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 «Искусство балета».

1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы

Профессиональный модуль ПМ.02 Педагогическая деятельность относится к разделу Профессиональных модулей ПМ.00 и осуществляется на основе взаимосвязи с другими предметами, которые ориентируют студента на использование умений и знаний профильных дисциплин федерального компонента СПО в профессиональной деятельности.

Данный модуль взаимосвязан с другими дисциплинами, практиками ППССЗ

- профессионального цикла: основы педагогики и психологии,
- профильных учебных дисциплин: история мировой культуры, история театра, история хореографического искусства;
- обще профессиональных дисциплин: тренаж классического танца, безопасность жизнедеятельности
- учебная практика по педагогической работе.

1.3. Цель и задачи модуля ПМ. 02 Педагогическая деятельность

Требования к результатам освоения:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам; работы с учебно-методической литературой и документацией;

уметь:

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;

организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;

организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся; использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;

пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;

использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;

знать:

творческие и педагогические школы;

наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);

хореографический репертуар различных возрастных групп; профессиональную терминологию;

психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;

современные методики обучения хореографическим дисциплинам;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;

требования к личности педагога;

основы теории воспитания и образования;

закономерности общения;

учебно-педагогическую и методическую литературу;

технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы междисциплинарного курса:

Максимальное количество часов – 480.

Самостоятельная работа обучающихся – 170 ч.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка 310 ч.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Перечень формируемых компетенций:

Выпускник, получивший квалификации артист балета, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.7	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
---------------	--

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося	Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	Всего
1	2	3	4	5
ПК 2.1 -2.8	МДК 02.01 Основы преподавания хореографических дисциплин	140	90	50
ПК 2.1 - 2.6	Раздел I. Психология	60	40	20
ПК 2.1 - 2.6	Раздел 2. Основы педагогики	80	50	30
ПК 2.1 -2.6	МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	340	220	120
	Методика преподавания классического танца	254	164	90
	Методика преподавания народно-сценического танца	86	56	30
	Всего:	480	310	170
ПК 1.1 - 1.7 2.1 - 2.6	УП.02 Учебная практика по педагогической работе	-	72	-
ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.6	ПП.02 Производственная практика (педагогическая)	-	42	-

3.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.2.1. МДК 02.01 Основы преподавания хореографических дисциплин

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
<i>Раздел 1.(4 семестр)</i>	<i>Психология</i>		
Тема 1.1.Предмет психологии, задачи, методы.	<i>Содержание учебного материала:</i> 1.Задачи психологии. 2.Методы психологии	10	1
Тема 1. 2. Личность. Воспитание личности.	<i>Содержание учебного материала:</i> 1. Направленность личности. 2.Формирование личности.		
Тема 1.3. Деятельность. Виды деятельности.	<i>Содержание учебного материала:</i> 1. Виды деятельности. 2. Мотивы и цели. 3. Формирование умений, навыков.		
	Практические занятия Подбор примеров на внутренние и внешние мотивы деятельности Подбор примеров (упражнений) на формирование определенных навыков, необходимых для профессиональной деятельности		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником. Закрепление полученных теоретических знаний. Конспект ответа по основным теориям личности	6	
Тема 1.4.Психологические свойства личности.	<i>Содержание учебного материала:</i> 1.Задачи психологии. 2. Методы психологии. 3. Роль психологических свойств личности в работе с учащимися ДМШ и ДТПИ	16	1
Тема 1.5. Внимание.	<i>Содержание учебного материала:</i>		1

	1. Внимание. 2. Виды и свойства внимания.		
Тема 1.6. Ощущение. Восприятие.	<i>Содержание учебного материала:</i> 1. Виды ощущений и пути развития. 2. Восприятие. Развитие восприятия.		
Тема 1.7. Память. Развитие памяти.	<i>Содержание учебного материала:</i> 1. Виды памяти. 2. Пути развития памяти.		
Тема 1.8. Мышление.	<i>Содержание учебного материала:</i> 1. Виды мышления. 2. Свойства мышления. 3. Формы мышления.		
Тема 1.9. Речь.	<i>Содержание учебного материала:</i> 1. Виды речи. 2. Стороны речи.		
Тема 1.10. Воображение.	<i>Содержание учебного материала:</i> 1. Виды воображения. 2. Воображение-основа создания художественного образа.		
	Практические занятия Подбор примеров на творческое воображение у художников; сообщения по предложенным темам Подбор примеров на различные виды ощущений		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Сообщения студентов по предложенным темам.	8	
Тема 1.11. Эмоционально-волевая характеристика личности.	<i>Содержание учебного материала:</i> 1. Эмоции и чувства. 2. Воля. Развитие воли.	12	1
Тема 1.12. Темперамент.	<i>Содержание учебного материала:</i> 1. Виды темперамента.		

Тема 1.13. Характер. Общая характеристика.	<i>Содержание учебного материала:</i> 1. Характер. 2. Черты характера.		
Тема 1.14. Способности. Общие и специальные.	<i>Содержание учебного материала:</i> 1. Способности. Диагностика способностей. 2. Пути развития музыкальных способностей.		
	Практические занятия Определение типов темперамента студентов (по Айзенку). Составление характеристики однокурсников, с учетом особенностей их характера		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Сообщение студентов по предложенным темам.	6	
Зачет		2	
всего 40 аудиторных и 20 самостоятельных			
Раздел 2.(5 семестр)	Основы педагогики		
Тема 2.1. Предмет педагогики.	<i>Содержание учебного материала:</i> 1. Задачи педагогики. 2. Методы педагогики. 3. Структура педагогики.	2	1
Тема 2.2. История педагогики.	<i>Содержание учебного материала:</i> 1. Возникновение «воспитания». 2. Этапы развития педагогической мысли различных эпох.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Конспектирование основных положений классиков педагогической науки Работа с учебником по теме	2	

Тема 2.3. Воспитание и развитие личности.	Содержание учебного материала: 1. Цели и задачи воспитания на современном этапе. 2. Механизмы развития и воспитания человека. 3. Модели и стили взаимодействия педагога и ученика.	1	<i>I</i>
Тема 2.4. Дидактика Дидактика. Теория образования и обучения.	Содержание учебного материала: 1. Дидактика. 2. Цели обучения в ДМШ.	2	
Тема 2.5. Принципы обучения.	Содержание учебного материала: 1. Принципы обучения. 2. Музыкальные принципы обучения.	1	
Тема 2.6. Методы обучения.	Содержание учебного материала: 1. Дидактические методы обучения. 2. Музыкальные методы обучения.	2	
	Практические занятия Подобрать из практики учебного процесса примеры на применение преподавателями различных методов и принципов обучения		
	Самостоятельная работа обучающихся Сообщения по темам: «Классификацию методов педагогической деятельности». «Основные факторы, обуславливающие выбор методов педагогической деятельности» Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Конспектирование основных положений классиков педагогической науки Работа с учебником по теме	2	
Тема 2.7. Урок. Урок в ДМШ.	Содержание учебного материала: 1. Урок. Виды и типы. 2. Требования к уроку в ДМШ.	2	<i>I</i>
	Практические занятия Планирование урока дисциплины и темы по выбору студента.		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний.	2	

	ретических и практических знаний. Работа с учебником по теме		
Тема 2.8. Содержание обучения в ДМШ.	Содержание учебного материала: 1. Содержание обучения в ДМШ. 2. Учебная документация (учебный план, учебные программы, индивидуальные и календарно-тематические планы)	2	1
	Практические занятия Составление календарных и поурочных планов, практика ведения журнала и дневника		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Работа с учебником по теме	2	
Тема 2.9. Организация учебно-воспитательной работы.	Содержание учебного материала: Планирование учебно-воспитательной работы в ДМШ.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольному уроку	2	
Контрольный урок		2	
	<i>всего 16 аудиторных и 10 самостоятельных</i>		
Раздел 3. (6 семестр)	Основы педагогики		
Тема 3.1. Общая характеристика и особенности педагогической профессии.	Содержание учебного материала: 1. Профессиональная деятельность и личность педагога. 2. Структура деятельности учителя. 3. Общая и профессиональная культура педагога. 4. Профессионально-значимые качества личности педагога. 5. Гуманистическая направленность личности учителя.	6	1
	Самостоятельная работа студента: изучение литературы по данному вопросу	3	

Тема 3.2. Проблемы педагогического общения.	Содержание учебного материала: 1. Проблема «языка» педагогического общения. 2. Проблема соотношения личностного и функционального уровней общения. 3. Проблема психолого-педагогического «контракта». 4. Задачи и сверхзадачи участников педагогического процесса. 5. Целостный подход к человеку в процессе педагогического процесса.	6	I
	Практические занятия: применение полученных знаний на уроках с учеником		
	Самостоятельная работа студента: изучение литературы по данному вопросу	3	
Тема 3.3. Возрастные особенности личности в связи с задачами воспитания и развития. Возрастная периодизация.	Содержание учебного материала: 1. Понятие о возрасте. 2. Возрастные задачи на основании периодизации Э. Эриксона. 3. Возрастные задачи на основе теории кризисов Н. Логиновой. 4. Сензитивные периоды в развитии ребенка. 5. Возрастные задачи на основе теории ведущих деятельности (авторы А. Леонтьев, Д. Эльконин) 6. Возрастные задачи на основе теории личностных осей (авторы К. Блага, М. Шебек)	8	I
	Практические занятия: применение полученных знаний на уроках с учеником		
	Самостоятельная работа студента: изучение литературы по данному вопросу	4	
Тема 3.4. Сущность контроля обучения как дидактического понятия.	Содержание учебного материала: 1. Понятие о контроле обучения. 2. Виды, методы и формы контроля 3. Тестирование достижений и развития.	2	I
	Практические занятия: применение полученных знаний на уроках с учеником		
	Самостоятельная работа студента: изучение литературы по данному во-	1	

	просу		
Тема 3.5. Проблема оценочной деятельности педагога. Оценка и отметка.	Содержание учебного материала: 1. Понятие об отметке. 2. Функции отметки 3. Мотивы деятельности, связанные с оценкой и отметкой.	2	I
	Практические занятия: Оценивание качества работы ученика.		
	Самостоятельная работа студента: Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний.	2	
Тема 3.6. Понятие о средствах обучения, их классификация.	Содержание учебного материала: 1. Оборудование учебного кабинета. 2. Технические средства обучения.	1	I
	Практические занятия: подбор технических материалов для обучения ученика.		
	Самостоятельная работа студента: изучение литературы по данному вопросу	1	
Тема 3.7. Межличностные отношения в коллективе.	Содержание учебного материала: 1. Структура и этапы формирования учебного коллектива.	2	I
	Практические занятия: применение полученных знаний на уроках с учеником		
	Самостоятельная работа студента: Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Работа с учебником по теме	1	
Тема 3.8. Формы взаимодействия преподавателя с родителями учащихся.	Содержание учебного материала: 1. Формы взаимодействия преподавателя с родителями учащихся.	1	I
	Практические занятия: применение полученных знаний на уроках с учеником		
	Самостоятельная работа студента: Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Работа с учебником по теме	1	
Тема 3.9. Повторение	Содержание учебного материала:	4	

пройденного материала.	1. Подготовка к зачету, повторение пройденного материала.		1
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Подготовка к зачету		
зачет		2	
	<i>всего за семестр 34 аудиторных и 20 самостоятельных</i>		
Всего	<i>50 аудиторных и 30 самостоятельных</i>		

3.2.2. МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Методика преподавания классического танца

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	340
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	220
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	120

Содержание предмета «Методика преподавания классического танца»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Экзерсис у палки.	Постановка корпуса	2	1
	Позиции ног		
	Позиции рук		
	Demi-plie	1	
	Battements tendus с I позиции в сторону, вперед и назад.	1	

Battements tendus с demi-plie в I позиции в сторону, вперед и назад.	1
Demi-rond de jambe par terre	1
Passe par terre	1
Rond de jambe par terre en dehors et en dedans	1
Battements tendus с V позиции в сторону, вперед и назад	1
Battements tendus с demi-plie в V позиции в сторону, вперед и назад	1
Battements tendus jetes из I и V позиций в сторону, вперед и назад.	1
Battements tendus pour le pied с I и V позиции	1
Releve lent на 45 градусов в сторону, вперед и назад.	1
Battements tendus jetes piques.	1
Положение ноги sur le cou-de-pied впереди основное и условное, и сзади.	1
Battements frappes в сторону, вперед и назад.	1
Petit battements sur le cou-de-pied (перенос стопы равномерный).	1
Battements doubles frappes в сторону, вперед и назад	1
Battements fondus в сторону, вперед и назад.	1
Releve на полупальцы на I, II и V позициях.	1
Grand plie на I, II, V и IV позициях.	1
Battements soutenus в сторону, вперед и назад.	1
Preparation к rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	1
Battements releves lent на 90 градусов из I и V позиции в сторону, вперед и назад.	1
Grands battements jetes из I и V позиции в сторону, вперед и назад.	1
Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.	1
Battements retire (движение, предшествующее изучению battements developpes).	1
Battements developpes в сторону, вперед и назад	1
Battements developpes passes.	1
Rond de jambe par terre на plie en dehors et en dedans как заключение rond de jambe par terre.	1
Battements tendus jetes balancoir.	1

	Battement fondu с plie-releve на целой стопе, позднее - на полупальцах en face.	1	
	Battement fondu с plie-releve et demi rond de jambe на целой стопе и на полупальцах en face.	1	
	Третье port de bras изучается с plie на опорной ноге (растяжка)	1	
	Pas de bourree с переменной ног.	1	
	Pas de bourree suivi на полупальцах в V позиции.	1	
	Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к палке в I и V позициях.	1	
	Поворот fouette по 1/4 и 1/2 круга из позы в позу с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie en dehors et en dedans.	2	
	Soutenu en tournant en dehors et en dedans: 1/2 поворота, начиная носком в пол.	2	
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	41	
	Самостоятельная работа	24	
	Всего	65	
Тема 2 Эк- зерсис на се- редине зала	Epaulement croise et efface в V и VI позициях. Понятие epaulement.	2	1
	Port de bras первое, второе и третье.	2	
	Основные позы классического танца: croisee, efface, ecarte вперед и назад с руками в больших и маленьких позах.	2	
	1-й, 2-й и 3-й arabesques.	2	
	Temps lie par terre.	2	
	Releve на полупальцы в I, II и V позициях на вытянутых ногах, и с окончанием в demi-plie.	2	
	Повороты на полупальцах вокруг себя на одном месте в V позиции (2-4 поворота).	2	
	Grand plie в IV позиции, epaulement croise et efface. Исполняется так же как и у станка, только с положением epaulement croise et efface.	1	
	Battements tendus в маленьких и больших позах: croisee, effacee вперед и назад, 3-й arabesque. Исполняется так же как и у станка, только с положением epaulement croise et efface.	2	

	Battements releves lents на 90 градусов вперед в сторону и назад, и в позы: croisee, efface в 1-й, 2-й и 3-й arabesque.	2	
	Battements developpes вперед, в сторону, назад и в позы: croisee, efface и ecartee вперед и назад, в 1-й, 2-й и 3-й arabesque, attitude croisee et efface.	2	
	Grand battements jetes вперед, в сторону и назад и в позы: croisee, efface вперед и назад и в 3-й arabesque.	2	
	Temps lie par terre с перегибом корпуса.	2	
	Четвертое и пятое port de bras.	2	
	Pas de bourree без перемены ног с открыванием ноги в сторону.	2	
	Pas de bourree-ballotte с открыванием ноги вперед и назад, носком в пол и на 45 градусов, epaulement croise и efface.	2	
	Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V и II позиций.	2	
	Soutenu en tournant: 1/2 поворота en dehors et en dedans.	2	
	Glissade en tournant: 1/2 поворота en dehors et en dedans.	2	
	Полуповорот в V позиции с подменой ноги на полупальцах. ЕП dehors.	2	
Всего	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	39 ч.	
	Самостоятельная работа	21 ч.	
	Всего	60 ч.	
Тема 3. Ал-легро.	Temps leve sautes в I, II и V позициях Changement de pieds.	2	1
	Pas echappe.	2	
	Pas assemble в сторону.	2	
	Pas jete в сторону	2	
	Sissonne simple.	2	
	Pas balance	2	
	Pas de basque (сценическая форма).	2	

	Pas польки.	2	
	Трамплинные прыжки в 1 позиции.	2	
	Pas glissade в сторону, вперед и назад en face и в маленькие позы croisee вперед и назад.	2	
	Pas double assemble.	2	
	Grand echange на II и IV позиции.	2	
	Petit changement de pieds.	2	
	Grand changement de pieds.	2	
	Pas de basque вперед и назад.	2	
	Sissonne ouverte. в сторону, вперед и назад, и в позах croisee et eface, с окончанием прыжка носком в пол на 45 градусов.	2	
	Sissonne fermee	2	
	Сценический sissonne в 1-й arabesque	2	
	Сценический sissonne в 1-й arabesque в сочетании с pas de chat	2	
	Pas de chat с броском ног назад и вперед.	2	
	Pas balance и pas de basque на 1/4 поворота в сценической форме	2	
	Pas sauté в IV позиции.	2	
	Grand changement de pieds 1/4 поворота.	1	
Всего	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	45 ч.	
	Самостоятельная работа	25 ч.	
	Всего	70 ч.	
Тема 4. Экзерсис на пальцах.	pas releve в I, II и V позициях.	1	1
	Pas echange на II позицию с I и V позиций.	2	
	Pas assemble soutenu.	2	
	Pas de bourree с переменной ног.	2	
	Pas couru вперед и назад в невыворотной 1 позиции.	2	
	Pas de bourree suivi в V позиции без продвижения, и с продвижением в сторону.	2	
	Повороты на одном месте в V позиции (2-3 поворота). Муз.размер: 2/4 и %	2	
	8. Pas releves в IV позиции en face, epaulement croisee и eface.	2	

	Pas echappe в IV позиции на croisee et effacee.	2	
	Pas echappe на II позицию с окончанием на одну ногу , другая - sur le cou-de-pied вперед или назад.	2	
	Pas de fourree с переменной ног en dehors et en dedans с окончанием в маленькую позу croisee.	2	
	Pas de fourree без перемены ног. С открыванием ноги в сторону носком в пол и на 45 градусов.	2	
	Pas de bourree-ballotte. С открыванием ноги вперед и назад носком в пол и на 45 градусов, позы croisee и effacee.	2	
	Pas assemble soutenu в маленькую позу croisee.	2	
	Pas glissade вперед, назад, в сторону и в маленькие позы croisee et effacee.	2	
	Pas suivi en tournant.	2	
	Sissonne simple en face и epaulement.	2	
	Поворот в V позиции (с croise на croise).	2	
	Sus-sous с продвижением вперед и назад.	1	
	Temps lie.	1	
	Pas jete 1-й вариант - на месте с открыванием ноги в сторону	1	
	Pas jete 2-й вариант - с продвижением в сторону, вперед и назад в маленьких позах.	1	
Всего	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	39 ч.	
	Самостоятельная работа	20 ч.	
	Всего	59 ч.	

«Методика преподавания народно-сценического танца».

Вид учебной работы	Объем часов
Методика преподавания народно-сценического танца	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	86
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	56
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	30

Содержание дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1	Экзерсис у палки:		
	1. Постановка корпуса. 2. Позиции ног. 3. Положение стопы и подъёма. 4. Основное положение головы во время исполнения народного экзерсиса у палки, preparation у палки.	2	1
	1. Позиция и положения рук. 2. Наиболее распространённое положение рук у девушек в русском танце. 3. Наиболее распространённое положение рук у парней в русском танце.	2	
	1. Полуприседания и полные приседания. 2. Упражнение на развитие подвижности стопы. 3. Маленькие броски работающей ногой.	2	
	4. Круг ногой по полу или по воздуху. 5. Низкие и высокие развороты работающей ноги. 6. Каблучное упражнение.	2	
	7. Дробные выстукивания. 8. Подготовка к «верёвочке»	2	
	9. Упражнение ненапряжённой стопой. 10. Раскрывание ноги на 90° 11. Большие броски работающей ногой.	2	
	Самостоятельная работа	10	

	На середине зала		
	«Верёвочка» (виды), «Моталочка» (виды). «Г армошка», «Молоточки», «Припадание», «Упадание»	2	
	Самостоятельная работа	2	
	ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА.	4	
	1. Особенности рук и головы в русском танце. Поклоны на месте и с продвижением вперед и назад. 2. Ходы. а) простой; б) переменный; в) шаркающий; г) основной (традиционный) вперед и назад; д) дробный (дробная дорожка). 3. Pas de basque. 4. Притоп. 5. Припадание (с одним и двумя ударами п/п). 6. «Ёлочка» и «Змейка». 7. Pas de bourrée (из стороны в сторону с выносом ноги на каблук). 8. "Веревочка" (на demi- plié и целой стопе). 9. Полуприсядки (для мальчиков) с выбросом ноги в сторону и вперед на каблук и на 45.		
	Самостоятельная работа	4	
	ЭЛЕМЕНТЫ ВЕНГЕРСКОГО СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА.	4	
	1. Упражнения для рук и корпуса для усвоения манеры исполнения. 2. Открывание руки без "восьмерки" и закладывание ее за голову. 3. Balancé на effacée и на croisée. 4. Основной ход для медленной части танца. 5. "Голубец" каблуками одинарный и двойной (на месте и с шагом).		

6. Ход вперед с ударом всей стопой на croisée. 7. Простейшее заключение.		
Самостоятельная работа	2	
ЭЛЕМЕНТЫ ИТАЛЬЯНСКОГО ТАНЦА 1. Два вида хода вперед: а) ballonné; б) emboîté (ноги сзади). 2. Выбрасывание ноги с носка на каблук. 3. Тройная дробь. 4. Скачки по III позиции. 5. Проскальзывание на опорной ноге с выносом ноги на носок. 6. Навыки владения тамбурином.	4	
Самостоятельная работа	2	
ЭЛЕМЕНТЫ ИСПАНСКОГО СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА 1. Port de bras в характере (с различными положениями рук, корпуса и бедер). 2. Port de bras с переходом на опорную ногу в IV позицию, и на одном колене. 3. Balancé с различными положениями корпуса, рук и с перегибом. 4. Pas de basque (сценический 1-й и 2-й вид). 5. Glissade (сценический вид) 6. Sissonne pas de bourrée.	4	
Самостоятельная работа	2	
ЭЛЕМЕНТЫ ГРУЗИНСКОГО ТАНЦА 1. Мужской ход горской лезгинки: 1-й вид (без прыжка и с прыжком). 2. "Чаквра". Усложненный вид. 3. "Сванури". 4. "Шиперхили" (ножницы).	4	
Самостоятельная работа	2	
ЭЛЕМЕНТЫ ЦЫГАНСКОГО ТАНЦА 1. Основной ход вперед. 2. Ход с продвижением назад. 3. Чечетка. 4. Ход с чечеткой.	4	

	5. Повороты. 6. Женский боковой ход. 7. Чететка с откидыванием ноги назад и поворотом корпуса. 8. "Голубец" с пристукиванием (два вида). 9. Хлопки (для мальчиков) 10. "Дрожь" плечей (для девочек). 11. Опускание на колени: а) на одно; б) на два; в) с прыжка с поджатыми ногами. 12. Перегибы корпуса: а) на выпаде в IV поз.; б) круговое port de bras на одном и двух коленях.		
	Самостоятельная работа	4	
	Основные виды дробей	2	
	Самостоятельная работа	2	
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	56 ч.	
	Самостоятельная работа	30 ч.	
	Всего	86 ч.	

3.4 УП.02 Учебная практика по педагогической работе. 3.5. ПП.02 Производственная (педагогическая) практика

	Учебная практика	Кол — во часов
УП.02	Педагогическая работа.	72 ч.
	Учебная практика по педагогической работе проводится 4 -5 семестры в пассивной форме (наблюдательной) и представляет собой групповые занятия, а также самостоятельная работа студентов с учащимися сектора педагогической практики ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств». Обучение проводится по специальности «Искусство балета» . Учебная практика проводится в форме репетиций,	

	дополняющих междисциплинарные курсы: "Классический танец", "Дуэтно-классический танец", "Народно-сценический танец", "Историко-бытовой танец", "Основы преподавания хореографических дисциплин". Учебная практика по педагогической работе проводится под руководством преподавателя отделения «Искусство балета» ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств». Преподаватель, ведущий педагогическую практику, проводит предварительные консультации и дает методические рекомендации по проведению урока. По окончании каждого урока проходит обсуждение и анализ его результатов с целью формирования профессиональных компетенций будущих преподавателей. Результатом прохождения учебной практики по педагогической работе, является открытый урок с учащимися сектора педагогической практики, по итогам которого проводится обсуждение проведённого занятия	
ПП.02	Производственная (педагогическая) практика	42 ч.
	Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено (с 4 по 6 семестры) в пассивной форме в виде ознакомления с методикой преподавания хореографических дисциплин. Базой производственной практики (педагогической) является сектор педагогической практики «Ростовского колледжа искусств».	

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся сформированность общих и профессиональных компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией. Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач. Взаимодействует в коллективе соответственно нормам делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.	Экспертное наблюдение и оценка общих компетенций в рамках текущего контроля в ходе проведения учебной и производственной практик по ПМ.
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную информацию в процессе профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка общих компетенций в рамках текущего контроля в ходе проведения учебной и производственной практик по ПМ.
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в	Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях.	Экспертное наблюдение и оценка общих компетенций в рамках текущего контроля в ходе

профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности. Здорово оценивает результат профессиональной деятельности, и в зависимости от него планирует дальнейшее обучение. Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления. Способен руководить коллективом.	проведения учебной и производственной практик по ПМ.
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности. Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций, способствует их предотвращению.	Экспертное наблюдение и оценка общих компетенций в рамках текущего контроля в ходе проведения учебной и производственной практик по ПМ.
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Использует принципы, методы, свойства информационно-коммуникационных технологий. Владеет информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности. Анализирует и применяет действующие образовательные программы. Пользуется учебно-методическими материалами. Проявляет толерантность, учитывая разнообразие	Экспертное наблюдение и оценка общих компетенций в рамках текущего контроля в ходе проведения учебной и производственной практик по ПМ.

	культурных и социальных групп.	
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Выражает глубокое чувство привязанности к Родине, уважение к многонациональному народу России, его традициям. Мотивирует гордиться культурой и достижениями России. Соблюдает законодательство, знает систему установленных ограничений и запретов в служебной деятельности, демонстрирует активную гражданскую позицию по противодействию коррупции.	Экспертное наблюдение и оценка общих компетенций в рамках текущего контроля в ходе проведения учебной и производственной практик по ПМ.
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Соблюдает нормы экологической безопасности. Умеет определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности. Использует информацию об изменении климатических условий региона. Знает порядок действий при чрезвычайных ситуациях.	Экспертное наблюдение и оценка общих компетенций в рамках текущего контроля в ходе проведения учебной и производственной практик по ПМ.
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Ориентируется в средствах и методах физической культуры, необходимых для выполнения профессиональной деятельности. Умеет поддерживать оптимальный уровень работоспособности во время работы и восстанавливать его после её окончания.	Экспертное наблюдение и оценка общих компетенций в рамках текущего контроля в ходе проведения учебной и производственной практик по ПМ..
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на	Использует принципы, методы, свойства современных профессиональных	Экспертное наблюдение и оценка общих компетенций в

государственном и иностранных языках.	технологий. Владеет и пользуется новыми информационно-методическими ресурсами. Оперативно реагирует на их обновление. Умеет читать, понимать и анализировать профессиональную документацию на государственном и иностранных языках.	рамках текущего контроля в ходе проведения учебной и производственной практик по ПМ.
Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	- соответствии современным требованиям к педагогу в условиях системно-деятельностного подхода в общем и профессиональном образовании; - соблюдение требований к составлению учебных программ по дисциплинам исполнительского цикла в структуре ДШИ и ДМШ, других образовательных учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; - достижение поставленных целей и задач в педагогической и учебно-	<i>Оценка в рамках текущего контроля:</i> <i>Отчет по учебной и производственной</i> • <i>результатов работы на практическ</i> <i>их занятиях;</i> • <i>результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;</i> • <i>результатов тестирования;</i> • <i>результатов контрольных работ. Экспертная оценка освоения профессиональных компетенций в рамках</i>

	учебной педагогической практики	(итоговой) аттестации.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- целостный подход к преподаванию исполнительских дисциплин в соответствии с полученными знаниями из области психологии и педагогики; - планирование учебного занятия в соответствии с особенностями возрастной психологии учащихся - аргументированность в принятии педагогических решений; - адекватность оценки педагогом собственных действий и действий учащихся в учебном процессе;	Оценка в рамках текущего контроля: • результатов работы на практических занятиях; • результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; • результатов тестирования; • результатов контрольных работ. Экспертная оценка освоения профессиональных компетенций в рамках текущего контроля в ходе проведения
ПК 2.3 Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	- соответствие планирования учебного занятия основополагающим методическим требованиям по подготовке и проведению урока в исполнительском классе; - соблюдение требований к деятельности преподавателя специальных дисциплин по организации и анализу учебного процесса; - обоснованность использования знаний и навыков базовых, профильных дисциплин, а	Оценка в рамках текущего контроля: • результатов работы на практических занятиях; • результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; • результатов тестирования; • результатов контрольных работ. Экспертная оценка

		Оценка качества освоения ПМ в рамках промежуточной и государственной (итоговой)
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	-соответствие освоения учебнометодической литературы по дисциплинам специального цикла содержанию учебных программ; - выполнение заданий по дисциплинам профессионального модуля с применением учебных и методических пособий по дисциплинам специального цикла; -полнота владения информацией по основной и дополнительной методической литературе в области преподавания исполнительских дисциплин по своей специальности;	Оценка в рамках текущего контроля: • результатов работы на практических занятиях; • результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; • результатов тестирования; • результатов контрольных работ. Экспертная оценка освоения профессиональных компетенций в рамках текущего контроля в ходе проведения учебной и
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	-использование педагогических технологий или их элементов при ведении урока в классе специального инструмента; - рациональность использования классических и современных методов преподавания исполнительских дисциплин в рамках педагогической практики; -обоснованность отбора различных форм и методов работы для проведения урока в классе специального инструмента;	Экспертная оценка освоения профессиональных компетенций в рамках текущего контроля в ходе проведения учебной и производственной практик. Оценка качества освоения ПМ в рамках промежуточной и государственной (итоговой) аттестации.

	производственной практик;	
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	-рациональность использования индивидуальных форм и методов работы для достижения результатов в учебном процессе в классе и исполнительски дисциплин; - обоснованность использования индивидуальных форм и методов работы для повышения мотивации учащихся в освоении исполнительских дисциплин; - соответствие выбора индивидуальных приемов и методов работы возрастным и психологическим особенностям обучающихся с целью повышения эффективности преподавани я	<i>Экспертная оценка освоения профессиональных компетенций в рамках текущего контроля в ходе проведения учебной и производственной практик.</i> <i>Оценка качества освоения ПМ в рамках промежуточной и государственной (итоговой) аттестации.</i>

ПК.2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Проводит родительские собрания, индивидуальные консультации, чтобы лучше понимать особенности детей, согласовывать подходы к обучению и воспитанию, созданию для ребёнка более комфортной и эффективной среды. Использует для регулярного обмена информацией различные информационные каналы: сайт учреждения, электронный дневник, стенды, рассылки.	Экспертная оценка освоения профессиональных компетенций в рамках текущего контроля в ходе проведения учебной и производственной практик. Оценка качества освоения ПМ в рамках промежуточной и государственной (итоговой) аттестации.
--	---	--

Критерии оценки:

- логично излагается содержание материала в нужном объёме;
- правильно используются термины в контексте ответов;
- присутствует умение раскрывать материал на практических примерах;
- умение разложить практический материал по тактам.

Оценка	Критерии оценки
«Отлично»	правильное и чёткое изложение теоретических ответов; составление и исполнение элементов танца у палки или на середине зала, распределив движения по музыкальным тактам.
«Хорошо»	умение правильно и последовательно отвечать на теоретические вопросы»; составление и исполнение несложных элементов танца у палки; расклад движения по музыкальным тактам с небольшими погрешностями.
«Удовлетворительно»	не последовательное изложение теоретического материала; недостаточно убедительный показ движения у палки; составление несложной танцевальной комбинации с последующим раскладом по музыкальным тактам с небольшими погрешностями; не полный ответ на дополнительные вопросы.
«Неудовлетворительно»	допускаются грубые ошибки в изложении теоретического материала и в использовании понятий и терминов, неумение составления практического задания и разложения движений по тактам, полное отсутствие знаний по данному вопросу.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

5.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация ПМ.02 Педагогическая деятельность требует наличия:

- спортивного зала (оборудованного шведскими стенками, матами, спортивным инвентарем);
- балетные залы площадью не менее 75 кв. м (на 12 - 14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене;
- учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100 кв. м, по оснащенности приближенный к условиям профессионального театра;
- учебной аудитории для групповых занятий, оснащенной мебелью, орг.средствами, роялем или пианино;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Для подготовки специалистов в колледже имеется:

- специализированные балетные залы;
- специализированные классы;
- спортивный зал;
- компьютерные классы;
- кабинет информационных технологий;
- концертный зал на 330 мест с оборудованной сценой;
- малый зал;
- конференц-зал

Технические средства обучения: музыкальный центр, телевизор, ДВД- проигрыватель, аудиозаписи и видеозаписи.

5.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

5.2.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса:

Реализация профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность» проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: учебным планом по специальности 52.02.01 Искусство балета, разработанным колледжем, программами учебных дисциплин, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Перечень рекомендуемой литературы по всем дисциплинам

МДК 02.01 Основы преподавания хореографических дисциплин

Психология. Основы педагогики:

Учебники

1. Андреева, Т. П. Методика преподавания классического танца : учебно-методическое пособие / Т. П. Андреева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2023. — 54 с.
2. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 1997.
3. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебное пособие / В. П. Давыдов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 326 с.
4. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник для СПО / И. Г. Есаулов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026.
5. Зяблова, Н. Н. Методика преподавания классического танца : учебно-методическое пособие / Н. Н. Зяблова. — Воронеж : ВГПУ, 2022. — 64 с.
6. И. Кирнарская и др. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. - М., 2003.
7. Методика преподавания классического танца : учебное пособие / составитель Т. П. Андреева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2022. — 144 с
8. Мудрик А. А.. Социальная педагогика: Учебник для студентов педагогических вузов. Под редакцией В.А. Сластенина. 5-е изд. дополненное и переработанное. Изд. центр «Академия», М, 2005
9. Немов Р.С. Общая психология: Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования - М.: Гуманит. издат. центр Владос, 2001.
10. Столяренко Л.Д. , С.И. Самыгин, В.Е. Столяренко. Психология и педагогика. 2-е издание, дополненное и переработанное.
11. Шаповаленко И.В. Возрастная психология Учебник для студентов ВУЗов .- М.:Гардарики, 2009.

Дополнительная литература

1. Афонина Г.М. Педагогика: Курс лекций и семинарские занятия. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. Доп. Мин. обр.
2. Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М. Психология под ред. Дубровиной

И.В. Учебник для студентов средних специальных учебных заведений, 4-е издание, - М.: издат. центр «Академия» 2006.

3. Казанская К.О. Детская и возрастная психология. Конспект лекций.- М.: «А-Приор», 2010

4. Кулагин И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология. Развитие человека от рождения до поздней зрелости. 2-е изд. Учебное пособие для студентов высш. спец. учебн. завед.-М.: ПЦ Сфера 2009

5. Немов Р.С. Общая психология. Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования.- М.: Гуманит. издательский центр Владос 2001.

6. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М.: Владос, 1997.

7. Подласый И.П. Педагогика. Кн.1, 2. -М.: Владос, 2003. Рек. Мин. обр.

8. Подуровский В., Сулова Н. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. - М.: 2001.

9. Слостенин В.А., Исаев Педагогика. -М: Пресса, 2004. Рек. Мин. обр. М.Л.: Музгиз, 1943.

10. Столяренко Л.Д. Педагогика.- Ростов н/Д.: Феникс, 2003. Рек. Мин. обр.

11. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. -

12. Шилова М.И. Теория и практика воспитания черт характера младших школьников в урочной и внеурочной деятельности. - Красноярск: РИО КГПУ, 2003.

13. Шилова М.И. Социализация и воспитание личности школьника в педагогическом процессе: Учеб. Пособие - Красноярск: РИО КГПУ, 2003. Доп. Мин. обр.

Основные источники по МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:

1. Аттиков А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аттиков. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 208 с.

2. Базарова Н.П. «Классический танец. Учебное пособие» Серия: Учебники для вузов. — СПб.: Планета музыки. 2022. — 204с.

3. Блок Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. Д. Блок. — Москва : Юрайт, 2025. — 259 с.

4. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник. - 5-е изд. - Л.: Искусство, 1980. - 192с.

5. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. - М.: Искусство, 1989. - 160с.

6. Груцынова, А. П. История хореографического искусства: романтический балет : учебник для среднего профессионального образования / А. П. Груцынова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт,

2024. — 191 с.

7. Есаулов И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023.
8. Мелентьева Л. Д. Классический танец : учебник для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2025.
9. Классический танец: Слитные движения. Методическое пособие для преподавателей хореографических училищ./ Разработала и составила В.С. Костровицкая. - М.: Сов. Россия, 1961. - 55с.
10. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс). - Л.: Искусство, 1972. - 239с.
11. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. - 3-е изд., испр./ Науч. ред. И.А. Трофимова. - Л.: Искусство, 1986. - 261с.
12. Мессерер А.М. Уроки классического танца. - М.: Искусство, 1967. - 552с.
13. Пестов П.А. Уроки классического танца. I курс: Учебно-методическое пособие. - М.: Вся Россия, 1999. - 428с.
14. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца: Методическое пособие для педагогов. - СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2003. - 192с.
15. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Искусство, 1981. - 479с.
- 16.
- 12.
13. Блатова А. Программа по народно-характерному танцу. - Л., 1966.
14. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец: ч. I. - М., 1976.
15. Климов А. Основы русского народного танца. - М., 1981. (2-е изд., М., 1994.)
16. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. - Л.; М., 1939.
17. Надеждина Н. Русские танцы. - М., 1950.
18. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. - М., 1972.
19. Тарасова Н. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. - СПб., 1996.
20. Ткаченко Т. Народный танец. - М., 1967.
21. Устинова Т. Русские народные танцы. - М., 1950.

Дополнительные источники

1. Аляшева Н.Б. Айседора Дункан : док. свидетельства и фантазии [Текст] / Н.Б. Аляшева. - Челябинск: Урал, 2000 г.
2. Бирюкова И.В. Танцевально-двигательная терапия: тело как зеркало души // Журн. практ. психологии и психоанализа: ежекварт. науч.-практ. журн.

электрон. публ. - 2001 г. - № 1/2

3. Браиловская Л.В. Клубные бальные танцы «Феникс»
4. Бурцева, Г. А. Управление развитием творческого мышления студентов-хореографов в процессе вузовской подготовки [Текст]: дис. кандидата пед. наук / Г. А. Бурцева. - Барнаул, 2000 г.
5. Мур Алекс Бальные танцы «Астрель» 2004 г.
6. Никитин, В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу [Текст] / В. Ю. Никитин. - Москва: ВЦХТ, 2002 г.
7. Полятков, С. С. Основы современного танца [Текст] / С. С. Полятков. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006 г.
8. Суриц Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории/ Е.Суриц - Екатеринбург Изд-во Урал. 2004 г.
9. Танцкласс от хореографа Антона дю Беке «Москва.» 2008 г.
10. Журнал «Балет»

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

<http://video-dance.ru/> уроки танцев всех стилей и направлений онлайн
<http://need4dance.ru/> - энциклопедия по хореографии
<https://fp-ch.ru/> Федерация педагогов-хореографов
<http://forum.balletfriends.ru/> Форум для обсуждения тем, связанных с балетом
<https://balletacademy.ru/> Московская государственная академия хореографии
<https://balletperm.ru/> Пермское государственное хореографическое училище
http://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor/ Кафедра хореографического искусства – СПбГУП
<https://choreoresour.ru/> Всё для хореографа на одном сайте
<http://www.gallery.balletmusic.ru> Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея
<http://www.balletmusic.ru> Балетная и танцевальная музыка
<https://balletmagazine.ru/> Журнал «Балет»

5.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по программе профессионального модуля «Педагогическая деятельность» проводятся в индивидуальной и групповой форме. Обязательным условием допуска к учебной практике в рамках профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность» является освоение МДК02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Консультативная помощь оказывается обучающимся по мере необходимости.

Освоение программы модуля базируется на изучении МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин: «Психология. Основы педагогики», и МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: Методика преподавания классического танца, Методика преподавания народно-сценического танца. Изучение Методической литературы по вопросам педагогики, психологии и методики преподавания классического и народно-сценического танцев.

Реализация программы модуля предполагает рассредоточенную производственную (педагогическую) практику, которая проводится в пассивной форме в виде ознакомления с методикой преподавания танцев в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) является сектор педагогической практики «Ростовского колледжа искусств».

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Педагогическая деятельность» является освоение междисциплинарных курсов «Основы преподавания хореографических дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», которые включают в себя лекционные и практические занятия.

Аттестация по итогам производственной практики (по профилю специальности) проводится на основании результатов, подтверждаемых отчётами и дневниками практики студентов, а также отзывами руководителей практики на студентов.

Учебная практика по педагогической работе (УП.02. Педагогическая работа) проводится в активной форме и представляет собой занятия студентов с учащимся, обучающимся в секторе педагогической практики ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств». Результатом учебной практики по педагогической работе студента является открытый урок с учеником, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия с точки зрения освоения обучающимся профессиональных и общих компетенций.

Учебная и производственная практика (по профилю специальности) завершаются дифференцированным зачётом. Результаты прохождения учебной и производственной практики (по профилю специальности) по модулю учитываются при проведении квалификационного экзамена по модулю.

Квалификационный экзамен по ПМ.02 «Педагогическая деятельность» проводится с целью выявления уровня освоения обучающимися общих и профессиональных компетенций.

Результаты прохождения производственной практики (по профилю специальности) по модулю ПМ.02 учитываются при проведении государственной (итоговой) аттестации. Студенты, не сдавшие квалификационный экзамен по ПМ.02 «Педагогическая деятельность» не допускаются к Государственной итоговой аттестации - экзамену «Педагогическая подготовка».

5.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессионального модуля по специальности 52.02.01 Искусство балета среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

В обучении студента преподаватель должен применять разнообразные методы обучения:

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- теоретические занятия;
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация.

б) методы, направленные на практическую подготовку:

- практические занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- творческие выступления;
- учебная и производственная практика;
- курсовая работа;
- реферат.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения являются:

Практические занятия. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся могут быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений). К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики. Кроме того, в целях реализации компетентностного подхода, в образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, групповые дискуссии) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Самостоятельная работа выражается в часах и выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса.

Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, предмет (объект) и цель работы;
- 2) метод проведения работы;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы;
- 5) области применения,
- 6) библиография.

В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

Курсовая работа. Форма практической самостоятельной исследовательской работы студента. Требования к курсовым работам разрабатываются предметно-цикловыми комиссиями. Защита курсовых работ проходит в форме студенческой конференции.